

Name:.....

Klasse:.....

Datum:.....

Musikunterricht 18.03.2020

Schreiben sie bitte ein Referat über ein Musikinstrument  
(Bitte nicht Gitarre),  
unten ist ein Modell angegeben.

# Die Gitarre

## 1. Die Bestandteile einer Konzertgitarre



## 2. Aus welchem Material besteht eine Konzertgitarre?

Konzertgitarren haben eine Decke aus massiver Fichte (hellgelblich) oder Zeder (rötlich). Die drei Saiten G,H,E Bestehen aus einen einzelnen Nylon Strang , die Saiten E,A,D jedoch aus Nylon Fäden die mit Beschichteten Kupfer Draht umwickelt sind .

### 3. Wie funktioniert eine Gitarre?

Die Saiten der Gitarre werden durch zupfen oder schlagen in Schwingung versetzt. Diese Schwingung wird von der Luft durch das Resonanzloch in den Resonanzkörper geleitet. Solange im Resonanzkörper die Luft schwingt kann man einen Ton hören.

### 3.. Wo wurde meine Gitarre gebaut?

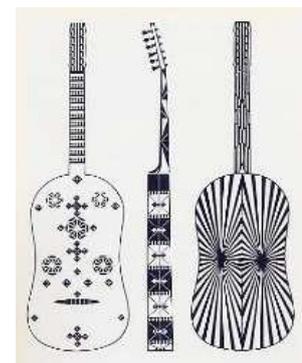
Sie wurde in einem Gebäude des Musikinstrumentenbau Markneukirchen gebaut, dass Kurz vor der Wende zum 19. Jahrhundert von Curt Merz, ein Besitzer der Handelsfirma für Musikinstrumente, errichtet wurde. Der Musikinstrumentenbau von Curt Merz spezialisierte sich auf den Bau von Geigen, baute aber nebenbei auch Gitarren. Heute befinden sich dort mehr als 5 Werkstätten, mehrere Seminar- und Vorlesungsräume und eine umfangreiche Fachbibliothek.



### 4. Die Geschichte der Gitarre

- Vorgeschichte der Gitarre ist unklar und in der Urzeit der Menschheit verwickelt
- zur Gitarre gibt es eine Menge phantasievollster Theorien
- Eine alte Fabel möchte sogar das erste Zupfinstrument in den Händen eines ägyptischen Gottes entstehen sehen, der am Meeresstrand eine ausgetrocknete Schildkrötenschale fand, in welcher noch Gedärme und Muskeln erhalten und gespannt waren. Mit göttlichen Fingern habe er über selbige gestreichelt - und göttliche Musik produziert...
- Nur eines steht aber fest: als der Mensch den Bogen erfand, mit welchem er seine Beute auch aus tarnender Entfernung erlegen konnte, waren alle Bestandteile zu einem Zupfinstrument vorhanden. Und damit wohl überhaupt der Gitarre ein Anfang gemacht.
- Dem Bogen wurden Klangkörper hinzugefügt, um die Stärke seiner Resonanz zu erhöhen. Eine der ältesten uns überlieferten Darstellungen eines Zupfinstruments stammt von der Siedlung Alaja Huyuk (Anatolische Halbinsel) aus der Zeit rund um 1400 v. Chr.

- Die um 1500 erschienene Vihuela ist das erste Instrument, das alle Merkmale der Gitarre besitzt. Davon sind uns zwar nur ganz wenige Exemplare überliefert worden, jedoch kann man heute auf der Gitarre Musik spielen, die für die Vihuela komponiert wurde.



- Mit dem italienischen Bau bekommt die Gitarre ihre eigentlichen Beschaffenheiten
- Am Hofe Ludwigs XIV kennt die Gitarre eine ihrer bekanntesten Blütezeit. Alle, vom König selbst (der als großer Virtuose zählt) bis zum einfachsten Farmmädel spielen Gitarre. Aber genau diese Popularität führt zu ihrem Absturz... die Edeldamen des Hofes ertragen es nicht, dasselbe Instrument zu spielen, wie ihre Diener.
- Wie immer wieder in ihrer Geschichte purzelt die Gitarre aus sozialen Gründen vom Throne in die Mißachtung herunter, bevor sie wieder und unwiderstehlich zum nächsten Höhepunkt steigt.
- Die Laute ersetzt die Gitarre eine Zeitlang bei den Adelligen
- Aber die Gitarre verschwindet nicht. Die Bauersleute und die Zigeuner bleiben ihr treu. In ihren Kreisen wird ununterbrochen musiziert, getanzt, getrunken, geliebt und gefeiert.
- Dann beginnt die Gitarre erneut, sich nach oben zu arbeiten. Große Gitarristen wie Ferdinando Carulli (1770-1841), Fernando Sor (1778-1839), Mauro Giuliani (1781-1829) oder Matteo Carcassi (1792-1853) komponieren für sie weltbekannt werdende Werke und machen sie wieder äußerst salonfähig.
- In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nimmt die Popularität der Gitarre in der "Kunstmusik" erneut ab.
- Doch etwa zur gleichen Zeit entwirft der Gitarrenbaumeister Antonio de Torres (1817-1892) die perfekte Gitarre, die je konzipiert und gebaut wurde. Schon rein äußerlich erreicht sie eine pure, einfache Eleganz, die alles sagt.
- Dieser gibt ihr die Proportionen, die wir heute kennen. Er findet ebenfalls heraus, welche Mensur (klingende Saitenlänge) für die Gitarre ideal ist: 65 cm.
- Parallel zu Torres und mit einem seiner Instrumente entwickelt der größte Gitarrist aller Zeiten die moderne Spieltechnik: Francisco Tarrega (1852-1909) spielt nur Gitarre und komponiert nur für sie.
- In Spanien wird sie zum einzigen und verehrten Instrument des Flamencos. Dabei bekommt sie den maurischen Akzent, der ihrem nostalgischen Klang am besten paßt.

*Ich erwarte die Referate bis am 24 März auf meine Email Adresse:  
[viorela.chereches@yahoo.com](mailto:viorela.chereches@yahoo.com) Bitte nicht vergessen!*

Profesor:

Cherecheş Viorela