

## Subiectul I

## ✓ Testul 41

Citește următorul text:

40 de puncte

Cumătrul corb ținea-n plisc o bucată  
De cașcaval, furată.  
Cumătra vulpe, atrasă de miros,  
Vorbi cu el de sub copac, de jos:  
— Măria-ta, îi zise, să trăiești!  
Că tare mândru și frumos mai ești.  
De-oi fi la ghiers\* cum te arăți la pene,  
E lămurit, cu ochi și cu sprâncene,  
Nu vreau să mint, dar nici nu vreau să neg,  
Că ești minunea codrului întreg.  
El, măgulit de-această cuvântare,  
Voi să dovedească ce-i în stare;  
Deschise pliscul, cașcavalul cade,  
Vulpea i-l ia și-i ține, cum se cade,  
O altă cuvântare: — Domnul meu,  
O să te-nvăț acum ceva și eu.  
Lingușitorii se înfruptă de la cei  
Ce cască gura ascultând la ei.  
Lecția mea, văzuși, nu te-a costat  
Decât un colcovan\* de caș furat.

La Fontaine, Corbul și vulpea

ghiers v. vers

colcován – bucată mare (de pâine, mămăligă, brânză)

### A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: pliscul, cuvântare. *vorbă* 4 puncte
2. Menționează rolul virgulelor din secvența: — Măria-ta, îi zise, să trăiești! 4 puncte
3. Explică modul de formare a unui cuvânt obținut prin compunere și a unui cuvânt obținut prin derivare din versurile citate. 4 puncte
4. Transcrie două cuvinte care conțin diftong din secvența: Vulpea i-l ia și-i ține, cum se cade, / O altă cuvântare: — Domnul meu. 4 puncte
5. Formulează, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului fabulei. 4 puncte
6. Precizează două figuri de stil utilizate în text. 4 puncte

### B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența textului *Corbul și vulpea* de La Fontaine la specia literară fabulă.

16 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale fabulei;
- să prezinți detaliat două trăsături ale fabulei, valorificând textul dat;
- să respecți structura specifică tipului de compunere cerut;



## Subiectul al II-lea

36 de puncte

Citește următorul text:

**„Adevărul: Care a fost cartea care v-a marcat cel mai mult în copilărie?”**

**Ana Blandiana:** «Robinson Crusoe». Toată copilăria, jocurile mele au fost încercări de a inventa un univers propriu, în care să văd dacă pot să trăiesc singură. Îmi făceam sandale din frunze, care se rupeau, evident, după câțiva pași, coseam cu fire de iarbă sau le împleteam și făceam panglici. La un moment dat am ajuns să încerc diverse frunze să văd dacă sunt otrăvitoare sau comestibile. Bine, asta până m-a prins mama și am mâncat o bătaie... Dar era o adevărată fascinație să refaci lumea exact așa cum a refăcut-o Crusoe, fără să depinzi de nimeni.”

**Adevărul:** „Când ai scris versuri pentru prima dată?”

**Ana Blandiana:** „Sciam de dinainte de a ajunge la școală. Am învățat să citesc și să scriu cu aproape un an și jumătate înainte. „Legalizarea” situației de a scrie versuri s-a făcut în școala primară, în clasa a doua. Învățătoarea ne-a dat ca temă să povestim cum ne-am petrecut vacanța. Trebuia să scriem două pagini și cine termina putea să iasă în recreație. Am întrebat-o: „Da' dacă scriu în versuri, câte pagini trebuie să scriu?” Credeam că o să zică cinci, dar mi-a zis că, dacă sunt în stare să scriu în versuri, pot scrie doar o pagină. Am scris-o și am ieșit prima în recreație... Atunci, însă, la școală, părea că a scrie versuri e un mare câștig, iar ieșirea în recreație a fost primul premiu pentru poezie pe care l-am primit.”

Laurențiu Ungureanu, **Ana Blandiana, poetă:** „Am fost ucenică de zidar”  
în ziarul Adevărul

### A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
  - titlul cărții care a marcat copilăria autoarei;
  - ziarul în care a apărut interviul.
- Scrie când a învățat poeta Ana Blandiana să scrie și să citească. 4 puncte
- Menționează felul și cazul pronumelor subliniate în textul dat. 4 puncte
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: Îmi făceam sandale din frunze, care se rupeau, evident, după câțiva pași. 4 puncte
- Transcrie propozițiile din fraza următoare și precizează felul lor: Trebuia să scriem două pagini. / P<sub>1</sub>-P-P- P<sub>2</sub>-P-SB. 4 puncte
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată consecutivă introdusă prin cât să. 4 puncte

**B. Redactează o compunere de 150-300 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare amuzantă (reală sau imaginară) petrecută în copilărie.** 12 puncte

- Sunt prea obsedată să mai retin discursurile.*  
*Într-o zi...*
- În compunerea ta, trebuie:**
- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
  - să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
  - să ai un conținut adecvat cerinței;
  - să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.



– să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

## Subiectul al II-lea

36 de puncte

Citește următorul text:

A fost un fenomen. În primul rând din cauza acelei voci unice, incomparabile, cum spuneau în vremea ei De Lorca, Camille Saint-Saëns, Jules Massentes, Giuseppe Verdi, Mascogni, Puccini.

În 1894, Hariclea Darclée cânta, printre altele, în „Manon Lescaut” de Puccini. Compozitorul i-a trimis o jerbă de trandafiri: „Celei mai frumoase și mai desăvârșite Manon, cu admirație și recunoștință. Veniți la Milano, triumful dumneavoastră va completa succesul meu.”

Hariclea se afla în Madrid și era chemată urgent, pentru că Scala era în cădere și se credea că numai Darclée îi va da viață, o va revitaliza; și cam tot pe atunci, în 1896, Puccini i-a telegrafiat: „Dacă ați binevoi să cântați în America rolul Mimi din „Boema”, iar aș avea desigur norocul ca muzica mea să fie aplaudată și în această țară”.

După care a scris „Tosca”, pe textul lui Victorien Sardou, gândind la ea. Dar n-a știut că ea îi va salva opera. Că fără ea n-ar fi fost cum e.

Rodica Mandache, Hariclea Darclée. Cea care a salvat Tosca, [jurnalul.ro](http://jurnalul.ro)

### A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
  - numele autoarei articolului;
  - titlul articolului.4 puncte
2. Scrie numele operei la care a fost invitată să joace în America. 4 puncte
3. Menționează modul și persoana verbelor subliniate în textul dat. 4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: Compozitorul i-a trimis o jerbă de trandafiri. 4 puncte
5. Transcrie două propoziții subordonate din fraza următoare, precizându-le felul: Hariclea se afla în Madrid și era chemată urgent, pentru că Scala era în cădere și se credea că numai Darclée îi va da viață, o va revitaliza.... 4 puncte
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată condițională, care să aibă ca termen regent verbul a greși. 4 puncte

### B. Redactează o compunere de 150-300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare reală sau imaginară petrecută în timpul unui spectacol. 12 puncte

✓ În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.



## Subiectul I

## ✓ Testul (52)

Citește următorul text:

40 de puncte

Revin în toamnă cum revin acasă 11  
Din țări mai libere și mai bogate – 11  
Știu iarna care vine, știu bruma care cade 14  
Și ceața nesfârșită, ne-nțeleasă. 11

Dar eu visez amiaza-mbrățișată  
De frigul dimineții și al serii, 11  
Ora de miere, galbena zăpadă  
Pe care-o ning din crengi învinse merii. 12

Eu plâng de bucurie în lumina  
Nestinsă încă de uriașe nopți 11  
Și-n strugurii zdrobiți în teasc din vina  
De-a fi prea buni, prea dulci, prea copti. 9

Ana Blandiana, *Revin în toamnă* - fragment

### A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *bucurie*, *lumina*. 4 puncte
2. Menționează rolul cratimei în secvența: *De-a fi prea buni*. 4 puncte
3. Explică modul de formare a unui cuvânt obținut prin derivare și a unui cuvânt obținut prin conversiune din textul citat. 4 puncte
4. Transcrie două cuvinte care conțin hiat din secvența: *Eu plâng de bucurie în lumina/Nestinsă încă de uriașe nopți*. 4 puncte
5. Formulează, în 30-50 de cuvinte, motivația pentru caracterul descriptiv al poeziei. 4 puncte
6. Precizează două mărci lexico-gramaticale ale eului liric prezente în text. 4 puncte

### B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența textului *Revin în toamnă* de Ana Blandiana la genul liric. 16 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale genului liric;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului liric, valorificând textul dat;
- să respecti structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.