

Kedves V.B osztály!

Eddig nyelvtanoztunk, megfigyeltük, hogy a magyar nyelvben négy fontos helyesírási alapelv van, amely összefoglalja a helyesírási szabályokat. Ezekhez csatoltam egy-egy feladatlapot is, amely érintette a legfontosabb jelenségeket.

Ez alkalommal visszatérünk az irodalomhoz, és pedig egy kedves olvasmányt kell ma elolvasnunk a tankönyvből, a 151. oldaltól kezdődően, a címe: Nádas Péter: Hazug, csaló. Olvassátok végig nagyon figyelmesen a novellát, hogy tudjatok válaszolni a kérdésekre!

A megoldásra váró feladatok: Tankönyv: 155. oldal/1-6. feladatok. Egészmondatos válaszokat kérek!

S amit most ide írok, azt másoljátok be a füzetbe, mert ez a lecke!

Nádas Péter: Hazug, csaló

Az elolvasott szöveg műfaja: NOVELLA.

A novella meghatározása: rövid terjedelmű prózai, epikus alkotás, amely rendszerint csattanóra végződik.

Sajátosságok:

- Rövid idő alatt játszódik: pl. ebben a novellában a cselekmény egy nap alatt játszódik.
- A cselekmény egyszálú, nincsenek mellékesemények, egy fontos eseményt emel ki, pl. a kisleány hazugsága, és szembesülése helytelen tetteivel.
- Kevés szereplője van: egy-két főszereplő, néhány mellékszereplő: pl. itt a főszereplő a kisleány, hiszen körülötte forognak az események, és itt ő a mesélő is.
- Kevés helyszínen játszódik: pl. az iskola, az otthonuk.
- A novellában a főhős részletes bemutatása, jellemzése is kiemelt szerepű, érzelmeinek érzékeltetése, gondolatainak ábrázolása. Pl. itt bepillantást nyerünk a kisleány lelki világába, megismerjük vágyait, vívódásait, félelmeit.
- A novella befejezése: csattanó, vagyis váratlan, meglepő befejezése van a történetnek. Ebben a novellában a befejezés csattanója: hogy nem lett semmi következménye tetteinek, pedig vártuk volna, hogy a kisleány legnagyobb gondja az volt, mi lett csokoládéval.

A novellák szerkezete:

BEVEZETÉS- FORDULÓPONT-BEFEJEZÉS

Bevezetés: megismerjük az időpontot, helyszínt, szereplőket.

Fordulópont(két fordulópontja van): 1. A kisleány hazugsága, édesapja nevében levelet ír

2. A tanítónéni látogatása a szülőknél

Csattanó: következmény nélkül záródik a történet.

Elbeszélői(narrátori) nézőpontok a novellákban:

1. Az elbeszélő szereplője a történetnek, egyes szám első személyben meséli el, pl. itt a kisfiú a narrátor.
2. Az elbeszélő mindent tudó, bár nem vesz részt a történetben, de mintha szemtanú lenne, amolyan résztvevő megfigyelő
3. Az elbeszélő visszaemlékezik az eseményekre: vagy hallotta, vagy maga élte át
4. Az elbeszélő nincs jelen a történetben, kívülállóként, tényszerűen meséli el a történetet.