

Apartenența la genul epic

Text la prima vedere

Genul epic cuprinde totalitatea operelor narative în care se relatează fapte, evenimente, întâmplări cu o anumită semnificație, puse pe seama unor personaje și povestite de un narator.

Un prim argument al apartenenței fragmentului citat la genul epic îl constituie faptul că autorul... apelează la personaje și la acțiune spre a-și exprima, indirect, viziunea asupra realității transfigurate artistic.

Astfel, subiectul acestui fragment este... (rezumatul acțiunii). Aceste întâmplări sunt aduse la cunoștința cititorului de către un narator care povestește la persoana a III-a/ persoana I, modul de expunere dominant fiind narațiunea (care se împletește cu descriere și/ sau dialogul). La această întâmplare iau parte o serie de personaje...

Totodată, o caracteristică a genului epic întâlnită și în acest fragment este plasarea întâmplării într-un context spațio-temporal. Așadar, se observă prezența unor indici spațiali și temporali (citate: exemple de adverbe și locuțiuni adverbiale de loc și de timp, substantive care exprimă circumstanțe temporale sau spațiale, nume de locuri etc.)

În concluzie, pe baza elementelor prezentate, putem afirma că fragmentul citat aparține unei opere epice.

Apartenența la genul liric

Text la prima vedere

Genul liric cuprinde totalitatea operelor în care predomină subiectivitatea, exprimarea directă a sinelui, cu ajutorul unui limbaj sugestiv și expresiv, plin de muzicalitate.

În primul rând, textul propus respectă pe deplin trăsăturile genului liric, întrucât transfigurează realitatea, grație imaginației și sensibilității autorului/autoarei. Poetul/poeta își exprimă în mod direct stările sufletești, emoțiile față de... (fenomenele lumii exterioare și/sau față de propriile metamorfoze interioare), tema poeziei fiind... . Subiectivitatea se exprimă la nivel lexico-gramatical prin mărcile eului liric... (citate: exemple de pronume, adjective pronominale și verbe la persoana I sau a II-a, interjecții afective, substantive în vocativ etc.) Astfel, prin vocea eului liric, poetul/poeta își exprimă sentimentele de...

În al doilea rând, în text întâlnim modurile de expunere specifice genului liric: descrierea și monologul liric. Mesajul poetic este transmis printr-un limbaj sugestiv și expresiv, făcându-se apel la cuvinte cu sens figurat (de exemplu... citate!), precum și figuri de stil (citate!) și/sau a imagini artistice (citate!).

Totodată, deși versificația nu este un element neapărat specific genului liric, putem spune că textul este organizat în ... strofe, având rimă... și măsura versurilor de...

În concluzie, în opinia mea, textul propus reprezintă o ilustrare sensibilă și originală a tuturor trăsăturilor genului liric.

Basmul

Compunerea de motivare a apartenenței la specie

Opera literară este un basm popular/ cult, specie aparținând genului epic în proză, de dimensiuni ample, în care se relatează întâmplări la care participă personaje reale sau fabuloase ce simbolizează binele și răul și care se finalizează întotdeauna cu victoria forțelor binelui.

În primul rând, întâmplările obișnuite se împletesc cu cele fabuloase....(**se rezumă fragmentul dat**). Personajele sunt simbolice, prezentate în situații excepționale ... (**exemple**) și / sau fabuloase... (**exemple**). Binele este reprezentat de...(**exemple**), iar răul este întruchipat de...(**exemple**). Eroul, pentru a depăși o situație dificilă, pornește la un drum inițiativ și trece prin mai multe probe , ocazie pentru a-i fi puse la încercare însușirile. Astfel, el își arată calitățile, dovedind că merită să fie împărat. (**Exemple**)

În al doilea rând, apar obiectele miraculoase, care îl ajută pe erou în îndeplinirea sarcinilor sale: ...(**exemple**), precum și cifre cu încărcături magice ... (**exemple**).

Totodată, apare conflictul dintre forțele binelui și ale răului. Deznodământul este unul fericit, aducând victoria binelui asupra răului. Cei buni sunt răsplătiți...(**exemple**), iar cei răi pedepsiți ...(**exemple**).

În plus, se remarcă prezența formulelor specifice: inițială cu rol de a introduce cititorul în lumea ficțională ...(**citat**) și / sau cea finală, prin care se marchează ieșirea din universul fabulos ...(**citat**).

În concluzie, elementele definitorii prezentate mai sus susțin afirmația că textul „...” este un basm.

Compunere model

Text suport: *Prâslea- cel -Voinic și merele de aur*

Opera literară „*Prâslea- cel -Voinic și merele de aur*” este un basm popular, specie aparținând genului epic în proză, de dimensiuni ample, în care se relatează întâmplări la care participă personaje reale sau fabuloase ce simbolizează binele și răul și care se finalizează întotdeauna cu victoria forțelor binelui.

În primul rând, întâmplările obișnuite se împletesc cu cele fabuloase: **buzduganul trimis de zmei se așază singur în cui, corbul vorbește, eroul și zmeul se prefac în timpul luptei în două focuri** etc. Personaje sunt simbolice, prezentate în situații excepționale. Binele este reprezentat de **Prâslea, fetele de împărat**, iar răul este întruchipat de **zmei, frații cei mari sau balaur**. Eroul, pentru a depăși o situație dificilă, pornește la un drum inițiativ și trece prin mai multe probe , ocazie pentru a-i fi puse la încercare însușirile. Astfel, el își arată calitățile, dovedind că merită să fie împărat. **Prâslea își dovedește curajul, bunătatea și istețimea prin călătoria pe „tărâmul celălalt”, lupta cu zmeii, ajutorul dat puilor de zgripsor etc. Drept urmare, la final, el este răsplătit prin căsătoria cu aleasa inimii și moștenirea împărăției tatălui său.**

În al doilea rând, apar obiectele miraculoase, care îl ajută pe erou în îndeplinirea sarcinilor sale (**merele care se transformă în palate, furca ce toarce singură**), precum și cifra cu încărcătură magică trei (**trei frați, trei zmei, trei fete etc**).

Totodată, apare conflictul dintre forțele binelui și ale răului. Deznodământul este unul fericit, aducând victoria binelui asupra răului. Cei buni sunt răsplătiți - **eroul moștenește împărăția și se căsătorește cu aleasa inimii**, iar cei răi pedepsiți - **frații cei mari sunt omorâți de săgețile ce le aruncă în sus**.

În plus, se remarcă prezența formulelor specifice. Formula inițială are rolul de a introduce cititorul în lumea ficțională și de a anticipa caracterul fabulos al întâmplărilor: „**A fost odată ca niciodată...**”. Prin formula finală se marchează ieșirea din universul fabulos: „**...și încălcai p-o șa și v-o spusei dumneavoastră așa**”.

În concluzie, elementele definitorii prezentate mai sus susțin afirmația că textul „ *Prâslea- cel -Voinic și merele de aur*” este un basm.