

Cinematograful – artă și industrie

I. Analizați cele patru caracteristici ale filmului mut enunțate mai jos. Arătați cum au evoluat acestea odată cu filmul sonor (și color) de astăzi.

FILMUL MUT	FILMUL SONOR
Realizatorii de film mut scriau pe cartoane replicile importante, le filmau separat, apoi le intercalau în film. Specialiștii în domeniul cinematografic au numit aceste cartoane intertitluri.	
Filmele erau mereu acompaniate de linii melodice cântate pe loc în sala de cinema. Fie că era vorba de un simplu pianist sau de o orchestră simfonică, muzicienii priveau imaginile și cântau linia melodică ce ajuta la o mai bună înțelegere a acțiunii, intensificând emoțiile trăite de spectatori.	
Actorii de film mut exagerau gesturile și expresiile feței. Chipul era machiat cu alb, în timp ce sprâncenele, ochii și gura se colorau cu negru tocmai pentru a accentua expresia.	
Filmele erau comentate de persoane care se adresau direct publicului din sală. Li se spunea povestași. Aceștia citeau intertitlurile, deoarece mulți dintre spectatorii adulți ai acelor vremuri nu știau să citească. Povestașii mai dădeau și unele detalii istorice, astfel încât publicul să înțeleagă ce se întâmplă în film.	

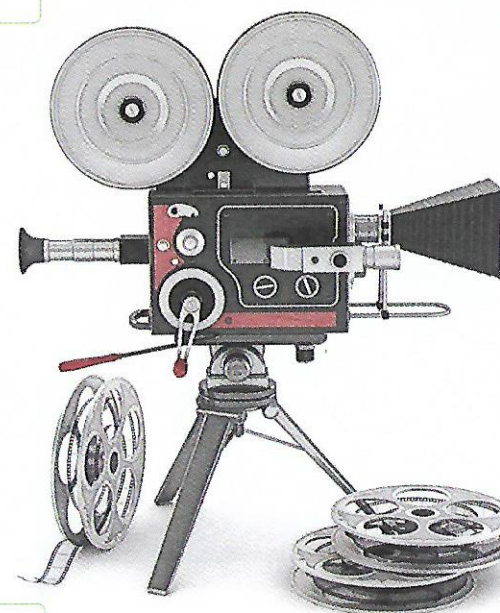
II. Enumerați trei elemente care demonstrează faptul că cinematografia reprezintă cea de-a șaptea artă și alte trei elemente care demonstrează că este și o industrie.

CINEMATOGRAF
ARTĂ

.....

.....

.....



CINEMATOGRAF
INDUSTRIE

.....

.....

.....