

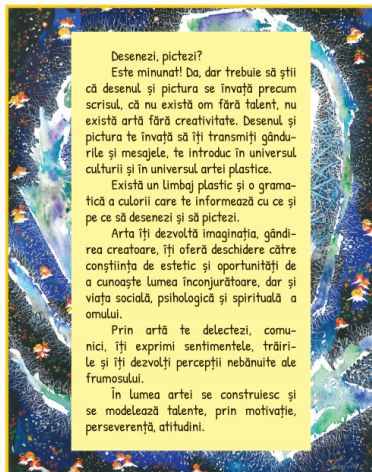
## Educație plastică

### clasa a 5-a

### septembrie

#### PLEDOARIE PENTRU ARTELE PLASTICE

„Arta este mai presus de orice revelație, o binecuvântare  
și o sfințire a vieții omenești.”  
Michelangelo Buonarroti



Desenează și pictează o amintire plăcută din timpul verii.

## Educație plastică

### clasa a 5-a

### octombrie

#### 2.1. PUNCTUL

**Ce este punctul?**

Punctul este o formă minuscule, fiind cunoscut ca semn plastic prin care se pot reda stelele, ochii, păsările, florile de câmp etc. și ca element decorativ (alături de linie).

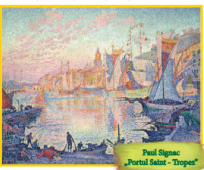
În pictură, punctele se obțin prin folosirea mai multor procedee: pulverizare, stropire, amprentă etc.

Amprenta este urma lăsată de un obiect pe o suprafață. Punctele pot fi realizate cu ajutorul pensulei, creionului, peniței, cu degetul.

Prin modul în care sunt așezate, punctele pot sugera într-o lucrare volumul și mișcarea, spațiul (puncte mai mari în apropiere și mai mici în depărtare), dar și ordinea, dezordinea, aglomerarea.

Punctul a devenit elementul de bază al curentului neoimpresionist, care poartă numele de pointilism (din fr. *le point* = punct).

Prin divizarea culorii locale a unei suprafețe în mici tușe punctiforme, Georges Seurat și Paul Signac au redat atmosfera plină de culoare în lucrările lor și au realizat un pas important spre arta modernă.



18

Pictează un peisaj folosind numai puncte.

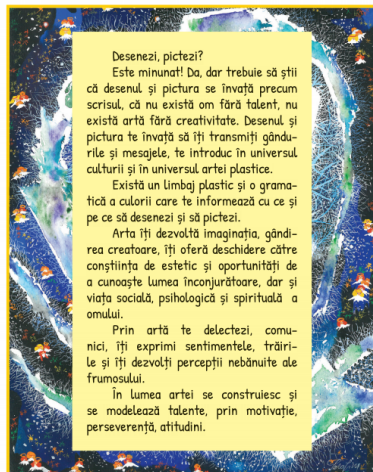
## Educație plastică

### clasa a 6-a

### septembrie

#### PLEDOARIE PENTRU ARTELE PLASTICE

„Arta este mai presus de orice revelație, o binecuvântare  
și o sfințire a vieții omenești.”  
Michelangelo Buonarroti



Desenează și pictează o amintire plăcută din timpul verii.

## Educație plastică

### clasa a 6-a

### octombrie

#### 2.1. PUNCTUL

**Ce este punctul?**

Punctul este o formă minuscule, fiind cunoscut ca semn plastic prin care se pot reda stelele, ochii, păsările, florile de câmp etc. și ca element decorativ (alături de linie).

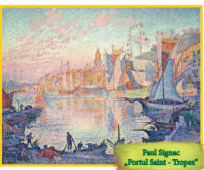
În pictură, punctele se obțin prin folosirea mai multor procedee: pulverizare, stropire, amprentă etc.

Amprenta este urma lăsată de un obiect pe o suprafață. Punctele pot fi realizate cu ajutorul pensulei, creionului, peniței, cu degetul.

Prin modul în care sunt așezate, punctele pot sugera într-o lucrare volumul și mișcarea, spațiul (puncte mai mari în apropiere și mai mici în depărtare), dar și ordinea, dezordinea, aglomerarea.

Punctul a devenit elementul de bază al curentului neoimpresionist, care poartă numele de pointilism (din fr. *le point* = punct).

Prin divizarea culorii locale a unei suprafețe în mici tușe punctiforme, Georges Seurat și Paul Signac au redat atmosfera plină de culoare în lucrările lor și au realizat un pas important spre arta modernă.



18

Paul Signac  
„Portul Basel - Toamnă”

Pictează un peisaj folosind numai puncte.

## Educație plastică

### clasa a 7-a

septembrie- octombrie

Reproducerea realității a fost dintotdeauna o preocupare a artiștilor. Ei au găsit mai multe moduri de a reda perspectiva.

Exemple de reprezentări în perspectivă:

- Artiștii egipteni folosesc o convenție de reprezentare în care personajele sunt înfățișate în unghiul cel mai reprezentativ (ochiul este văzut din poziție frontală, nasul din lateral, umerii sunt văzuți frontal, piciorul este văzut dintr-un punct lateral), iar personajele sunt mărite nu în funcție de distanță, ci în funcție de importanță, imaginea faraonului având cea mai mare dimensiune. Acest tip de reprezentare se numește *perspectivă ierarhică*.
- În Evul Mediu, în picturile care decorau pereții bisericilor din Italia sau din țările nordice se folosește o abordare asemănătoare cu *perspectiva ierarhică*, unde imaginea Fecioarei cu pruncul este mai mare decât a personajelor care o înconjoară.
- În Renaștere, artiștii caută metode precise de calcul pentru a obține efectul de adâncime. Metoda creată se numește *perspectivă liniară*. Filippo Brunelleschi, Tommaso Masaccio, Piero della Francesca sau Paolo Uccello sunt artiștii care studiază și aplică perspectiva în lucrările lor, iar Leon Battista Alberti o teoretizează în tratatul său de pictură. Împreună găsesc soluția matematică la problema reprezentării obiectelor care se văd din ce în ce mai mici pe măsură ce se îndepărtează de privitor.
- În baroc, tavanele se deschid și se înalță prin efecte numite *trompe-l'œil*.
- În epoca modernă pictorii cubiști reprezintă obiectele *simultan din unghiuri diferite*. Ei creează naturi statice, peisaje sau portrete a căror perspectivă devine răsturnată, obiectele fiind privite din mai multe unghiuri în același timp pentru a le reprezenta așa cum știu ei că sunt, și nu așa cum se văd. Futurismul are și el o altă viziune asupra realității.



Fig. 4 Johannes Vermeer, *Lecția de muzică*.



Fig. 7 Paul Cézanne, *Muntele Sainte-Victoire*.



Fig. 3  
Frescă din interiorul  
mormântului  
faraonului Nebamun.

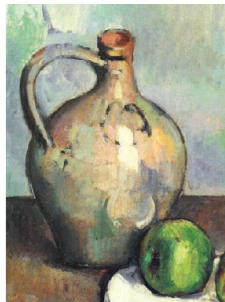
Realizați o compoziție cu personaje, folosind ca motiv de inspirație una dintre modalitățile de redare a perspectivei prezentate în textul alăturat.

**Educație plastică**  
**clasa a 8-a**  
septembrie-octombrie

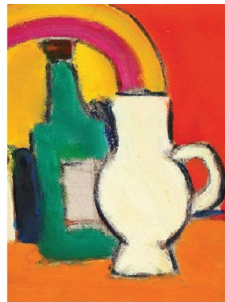
Priviți imaginile următoare:



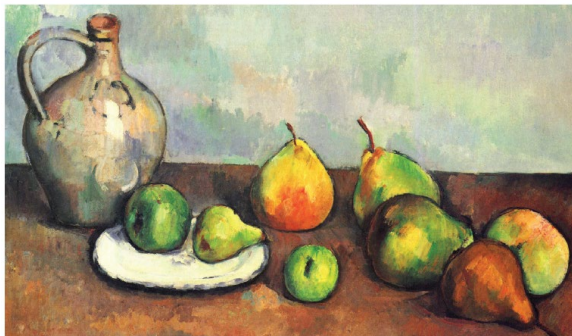
Francisco de Zurbarán



Paul Cézanne



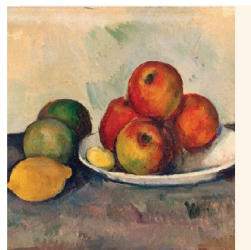
Ion Pacea



Paul Cézanne, *Ulcior și fructe*



Ivan Hruțki,  
*Natură statică (detaliu)*



Paul Cézanne,  
*Natură statică (detaliu)*

**Realizați și voi ceva asemănător!**