

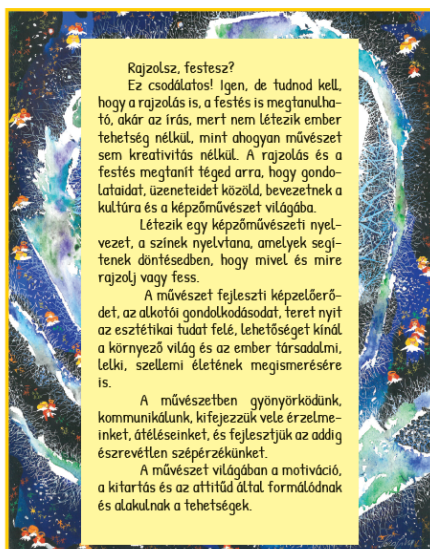
Képzőművészeti nevelés

5. osztály

szeptember

A KÉPZŐMŰVÉSZETEK VÉDŐBESZÉDE

„A művészet minden kinyilatkoztatás fölött áll, ez egy áldás és az emberi élet megszentelődése.”
Michelangelo Buonarroti



Rajzold és fess meg a vakációd legszebb élményét!

Képzőművészeti nevelés

5. osztály

október

2.1. A PONT

Mi a pont?

A pont apró, kis forma, melyet képzőművészeti jelként tartunk számon, és amellyel csillagokat, szemeket, madarakat, a mezei virágokat stb.-t tudunk ábrázolni, valamint díszítőelemként is (a vonal mellett).



A pontot a festészetben többféle eljárással nyerjük: porlasztással, spricceléssel, lenyomattal, stb.

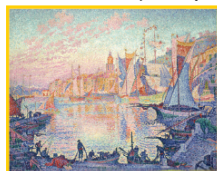
A lenyomat valamely tárgynak a nyoma egy adott felületen. Pontokat ecsettel, ceruzával, tollszemmel és az ujjunkkal tudunk létrehozni.

Attól függően, hogy a pontokat egy munkán belül milyen módon helyezzük el, tudunk érzékeltetni tömeghatást és mozgást, teret (a nagyobb pontok közelséget, a kisebb pontok távoliséget érzékeltetnek), ezen kívül rendet, rendtelenséget és zsúfoltságot is sugallhatnak.



A pont vált a neoimpresszionista festészeti áramlat alapvető kifejező elemévé, és a pointilizmus néven ismerjük (a francia le point = pont).

Georges Seurat és Paul Signac munkáikban úgy érzékeltették a levegő színnel való telítettségét, hogy egy felület lokáliszeit ecsetkezeléssel felbontották sok apró pontocskára, ez által egy fontos lépést tettek meg a modern művészet irányába.



Paul Signac:
A Saint-Tropez-i kikötő

Fess egy tájképet csak pontokat használva!

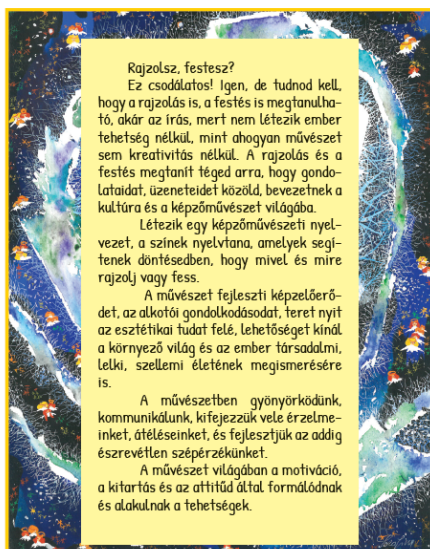
Képzőművészeti nevelés

6. osztály

szeptember

A KÉPZŐMŰVÉSZETEK VÉDŐBESZÉDE

„A művészet minden kinyilatkoztatás fölött áll, ez egy áldás és az emberi élet megszentelődése.”
Michelangelo Buonarroti



Rajzold és fess meg a vakációd legszebb élményét!

Képzőművészeti nevelés

6. osztály

október

2.1. A PONT

Mi a pont?

A pont apró, kis forma, melyet képzőművészeti jelként tartunk számon, és amellyel csillagokat, szemeket, madarakat, a mezei virágokat stb.-t tudunk ábrázolni, valamint díszítőelemként is (a vonal mellett).



A pontot a festészetben többféle eljárással nyerjük: porlasztással, spricceléssel, lenyomattal, stb.

A lenyomat valamely tárgynak a nyoma egy adott felületen. Pontokat ecsettel, ceruzával, tollszemmel és az ujjunkkal tudunk létrehozni.

Attól függően, hogy a pontokat egy munkán belül milyen módon helyezzük el, tudunk érzékeltetni tömeghatást és mozgást, teret (a nagyobb pontok közelséget, a kisebb pontok távoliséget érzékeltetnek), ezen kívül rendet, rendtelenséget és zsúfoltságot is sugallhatnak.



A pont vált a neoimpresszionista festészeti áramlat alapvető kifejező elemévé, és a pointilizmus néven ismerjük (a francia le point = pont).

Georges Seurat és Paul Signac munkáikban úgy érzékeltették a levegő színnel való telítettségét, hogy egy felület lokáliszeit ecsetkezeléssel felbontották sok apró pontocskára, ez által egy fontos lépést tettek meg a modern művészet irányába.



Paul Signac:
A Saint-Tropez-i kikötő

Fess egy tájképet csak pontokat használva!

Képzőművészeti nevelés

7. osztály

szeptember-október

Perspektivikus (térbeli) ábrázolás:



Fig. 4 Johannes Vermeer, *Lectia de muzică*.



Fig. 7 Paul Cézanne, *Muntele Sainte-Victoire*



Fig. 3
Frescă din interiorul
mormântului
faraonului Nebamun.

Rajzolg egy kompozíciót, forrásként a fenti ábrák valamelyikét használva!

Képzőművészeti nevelés

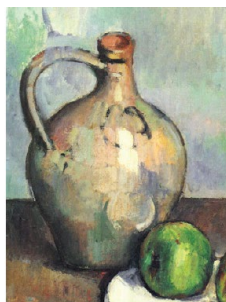
8. osztály

szeptember-október

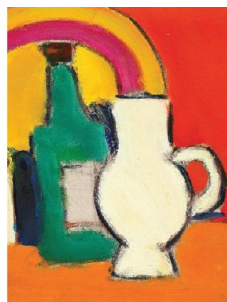
Figyeld meg a következő csendéleteket:



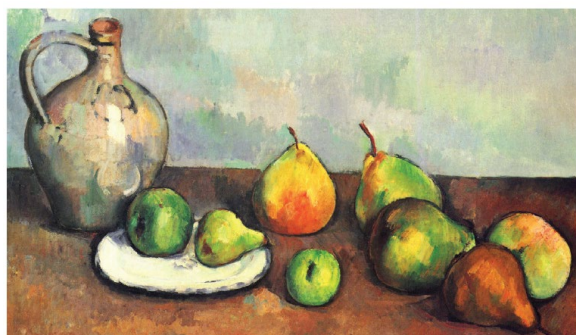
Francisco de Zurbarán



Paul Cézanne



Ion Pacea



Paul Cézanne, *Ulcior și fructe*



Ivan Hruțki,
Natură statică (detaliu)



Paul Cézanne,
Natură statică (detaliu)

Készíts te is hasonlót!