

Nézd meg a következő videót:

<https://www.youtube.com/watch?v=YCBD-LhQ19I>

1. AKROMATIKUS SZÍNKEVERÉS

Az akromatikus (színtelen) színkeveréseket a festőpalettán végezzük fehérrel és feketével, a semleges színekkel.

Ha a fehéret rendre egyre több mennyiségű feketével keverjük össze (és fordítva), egy értékskálát kapunk. Ezen az értékskálán találhatóak lépcsőzetes átmenetben a nem színes szürkék (a semlegesek) vagy az árnyalati fokozatok.

A semleges színeket és az akromatikus színkeveréseket igen gyakran használjuk a grafikában (rajz, tus, **lavír**, metszet) de festészetben is a színek mellett.



lavír = vízzel feloldott tus, a körvonalakat elmosó rajzolás



Kreativitási játék – „Akromatikus varázslat”

Vonalakkal és mértani formákkal alkossatok egy természeti formát vagy egy kis robotot. Az összetevő elemeit fessétek meg olyan semleges szürkékkel, amelyeket fehér és fekete keverésével állítotok elő.





- 1) Hogy nevezzük a fehér és fekete keverését??
- 2) Hogyan érjük el az akromatikus színkeverést?

2. KROMATIKUS SZÍNKEVERÉS

Mi a kromatikus színkeverés?

A kromatikus színkeverés az az eljárás, amikor egy színt fehérrel vagy feketével, vagy más színnel, színekkel keverünk össze, hogy egy újabb színt kapjunk.

A festékek keveréséhez általában víz alapú festékeket használunk (guás, tempera, akvarell, akril), de használhatunk olaj alapú olajfestéket is (amelyhez speciális oldószerre van szükségünk).

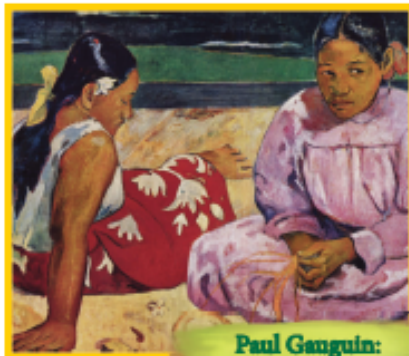
Az idők folyamán a festőművészek kifejezésük elérése céljából keresték a különböző technikákat, sokféle kromatikus színkeverést használtak és ezeket alkalmazták munkáikon.

Némelyek a kis foltokat kedvelték, mint akár a kis pontokat. Ezeket az impresszionisták használták (Monet, Manet, Degas és mások), ők elérték, hogy vibráljon munkáikon a fény.

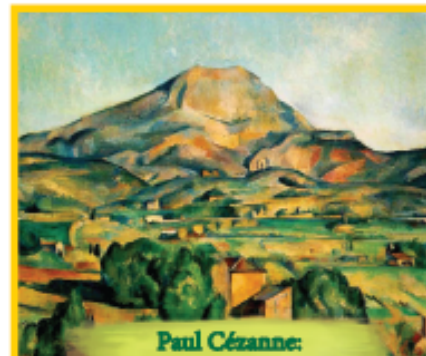
Mások nagyobb felületeken a dekoratív foltokat kedvelték, hogy színekkel érzékeltessék a fény-árnyékhatást (ők az posztimpresszionisták: Cézanne, Gauguin, stb.)



Claude Monet:
Tavirózsa, részlet



Paul Gauguin:
Tahiti nők



Paul Cézanne:
Saint-Victoire-i hegy

Más festők a kromatikus színkeverést tónusárnyalatok és szürkék keverésével érik el.

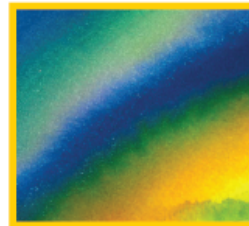


A színeket azért keverjük, hogy más színeket nyerjünk.

Az első színkeverést akkor gyakoroltuk, amikor kikevertük az elsőrendű és a másodrendű kevert színeket.

A kromatikus színkeverés lehet:

- **spontán**, amikor például akvarellel dolgozunk vizes alapon, és a színek keveredése a színek találkozásából jön létre anélkül, hogy ecsettel segítenénk. Ezt az eljárást fuzionálásnak, azaz egybeolvadásnak vagy összemosódásnak nevezzük.
- **kidolgozott**, amikor a színkeverést ecsettel vagy festőkéssel végezzük, attól függően, hogy milyen típusú festéket használunk.



<https://www.youtube.com/watch?v=umJ0BRqDnWk>

Vonalakkal és mértani formákkal alkossatok egy természeti formát vagy egy kis robotot. Az összetevő elemeit fessétek meg olyan semleges szürkékkel, amelyeket fehér és fekete keverésével állítotok elő.

Képzőművészeti nevelés

6. osztály

december

Nézd meg a következő videót az ókori görög és római művészetről!

<https://www.youtube.com/watch?v=d8lpvjKK9X0>

• A BIZÁNCI STÍLUS

(a V.-XIV. század)

A **bizánci stílus** a Kelet-Római Birodalomban jelent meg. Ezt a stílust igen változatos formái és díszítői gazdagság jellemzi. Ez a művészet uradalmi, fényűző, vallásos művészet.

Építészetét kör alakú **kupolák**, oszlopokon támaszkodó **ívek** jellemzik. Palotákat, vallásos rendeltetésű épületeket és védő falakat építenek.

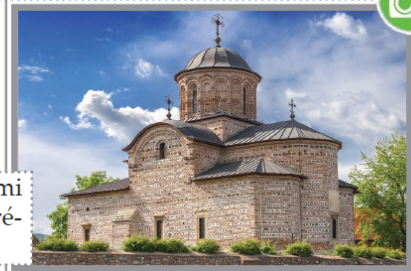
A bizánci stílus a Bizánci Birodalom befolyása alatt álló országok területén terjedt el: Románia, Bulgária, Szerbia, Oroszország.



A **Hagia Szophia** vagy másik nevén a **Szent Isteni Bölcsesség** temploma Isztambulban, a világtörténelem egyik legértékeltőbb bizánci stílusú épülete.

Észre kell vennünk lenyűgöző méreteit, az arányok harmóniáját, a kupola hatalmas voltát, amely a világegyetem erősségét sugározza.

A **Curtea de Argeș-i Szent Miklós** uradalmi templomot I. Basarab alapította, Havasalföld legrégebbi fejedelmi építménye.



• A ROMÁNKORI STÍLUS

(a X.-XII. század)

A románkori (vagy másképpen: román) művészet legfontosabb megvalósításai az építészetben jöttek létre. Kastélyokat, vastagfalú és védelmi kolostor templomokat építettek kőből, keskeny ablakok és boltívek jellemzik ezeket.

A **gyulafehérvári Szent Mihály székesegyház**
(a XI. század vége)



• A GÓTIKUS STÍLUS

(a XII.-XV. század)

A gótikus stílus Franciaországban jelenik meg és innen terjed el Európa többi részén. Az építészetben megjelenik: a **támvív**, **csúcsív**, a **támpillér**, az **áttört támvív** és a **rozetta** (rózsaablak). A legjelentősebb gótikus emlékmű a székesegyház (katedrális).

A székesegyházak jellemzői: a magasság (nagyon magasak), a karcsúság (nagyon hegyes csúcsú tornyok) és széles, világos beltérek.

A katedrális, mint a „kő enciklopédiája”, egyesíti a művészetek minden ágát: szobrászat, festészet, színes üveglak, díszítőművészetek.

A festészet a vallásnak van alárendelve, megjelenik a **táblaképfestészet** és a **színes üveglak** (üvegfestészet) művészete.

A **színes üveglakok** élénk színűek, mesteri tökélyvel ábrázolják a szenteket, állatokat, növényeket, csatajeleneteket, izzó színerejük a mesék világához hasonlítható.



Válaszoljatok a következő kérdésekre:

1. Görögország művészete mikor éri el a csúcspontját?
2. Sorolj fel egypár templomot mely jellegzetes az ókori görög kultúrára.
3. Milyen oszlopokkal látták el az építményeket a görögök?
4. Sorolj fel egypár épületet az ókori római művészet fénykorából.
5. Kik alkalmazták először a boltívet?
6. Mikor és hol jelent meg a bizánci stílus?
7. Mikor és hol jelent meg a gótika?
8. Milyen formában jelenik meg a gótika az építészetben, a festészetben?

Képzőművészeti nevelés

7. osztály

február

Statikus statikus kompozíció, dinamikus kompozíció

Mi az első jele annak, hogy a kompozíció statikus vagy dinamikus?

Nézd meg alaposan az elemek rendezésének fő irányait . Azok, amelyek irányt adnak a kompozíciót alkotó formáknak tisztázhatja, hogy a kompozíció rendezett, stabil, kiegyensúlyozott-e.

Egy kompozícióban vannak olyan karakterek, akik elesnek, elveszítik egyensúlyukat, vannak teljes lendületben levők, de vannak olyan karakterek is, akik utánozni tudják, illetve órákig pózolni tudnak bizonyos pozíciókban vagy mozdulatokban. Nem nyújtják szükségszerűen a mozgás benyomását.

A statikus kompozíció

A statikus kompozíció olyan jeleneteket illusztrál, amelyekben az összes elem nyugalomban van, elsősorban rend és stabilitás által.

A kompozícióban a statikus lenyomat megjelenítésének módja a következő lehet:

- passzív, stabil kompozíciós tengelyek, amelyek lehetnek vízszintesek és függőlegesek



- kompozíciós elemek, amelyekben a hangsúlyok jobbra vagy balra vannak elrendezve még akkor is, ha ritmusuk van;
- kromatikus arányok, amelyeknek nincs kromatikus és értékkontrasztja
- színek, finom, szürke árnyalatok, amelyek hangsúlyozzák a béke légkörét, a csendet és fókuszálást



- az üzenet és néha a címe, amely kapcsolatban áll a békével, nyugalommal és stabilitással.

A dinamikus kompozíció

Ha a tengelyeket a karakterek és elemek elhelyezése jelzi a kompozíciók túlnyomórészt átlósak, akkor a kompozíció a dinamika és az egyensúly destabilizálódik, így teret enged a mozgásnak.

A dinamikus kompozíció felismerésének eszközei a következők:

- a kompozíciós tengelyek, amelyek ferdén, átlósan, cikk-cakkban, ívben és spirálban mindent mozgásba hozva aktívvá, instabillá tesznek



- az összetett elemek, amelyek feszültség alatt állnak, felkavarják, megdöntik,
- kiegyensúlyozatlanná teszik a kompozíciót
- a karakterek teste (keze, lába), amely mozgásuk során különböző dőlésűek;
- intenzív színek, amelyek élénk színarányokban ragyognak vagy drámai, hangsúlyos, feszült ellentétekben



- ecsetből vagy textúrából álló élénk, képi kromatikus felületek, amelyek hangsúlyozzák a kompozíció dinamikáját;
- a kompozíció jelentése, amely a légkörön, gesztusokon, üzeneten keresztül rendkívüli érzésekkel, örömmel, extázissal, játékkal, cselekvéssel kapcsolatos témát sugall .

A dinamikus kompozíciók témája lehet: történelmi vagy sport jelenet, ünnepi pillanatok, gyermekjátékok, táncok stb.

Készíts egy statikus vagy egy dinamikus kompozíciót, felhasználva a fent említett ismertetőjeleket!

Képzőművészeti nevelés

8. osztály

február

Figyeld meg az alábbi videót, majd készítsd el ugyanazt a munkát!

<https://www.youtube.com/watch?v=bKKff0TXJR0>

A munkádat add le a titkárságon.