



Fig. 14 Lucrare executată de un elev.



Fig. 15 Lucrare executată de un elev.



Fig. 16 Lucrare executată de un elev.



Fig. 17 Lucrare executată de un elev.

### 1.3. Compoziția statică, compoziția dinamică

#### a. Prezentare generală

Care este primul semn că o compoziție este statică sau dinamică?

Priviți cu atenție principalele direcții de organizare a elementelor compoziționale. *Axele care dau direcția formelor* care alcătuiesc o compoziție pot clarifica dacă o compoziție este *ordonată, stabilă, echilibrată*.

Într-o compoziție sunt personaje care cad, își pierd echilibrul, sunt surprinse în plină mișcare, dar sunt și personaje care pot să mimeze sau să pozeze ore întregi în anumite posturi sau mișcări. Acestea nu ne dau neapărat impresia de mișcare, așa cum o fac personajele lui Giovanni (Gian) Lorenzo Bernini sau ale lui Peter Paul Rubens.

#### b. Compoziția statică

Compoziția statică ilustrează scene în care toate elementele par în repaus, în primul rând prin ordine și prin stabilitate.

Mijloacele prin care este redată impresia de static în compoziție pot fi:

- axele compoziționale pasive, stabile, care pot fi orizontale și verticale (Fig. 18);
- elementele compoziționale în care accentele sunt dispuse în dreapta și în stânga, echilibrat, chiar dacă au ritm;
- raporturile cromatice, care nu au contraste cromatice și valorice puternice, au acorduri armonioase, game cromatice și dominante;
- culori, nuanțe subtile, grizate care subliniază atmosfera de pace, de liniște și de concentrare (Fig. 15);
- semnificația, iar uneori titlul lucrării, care sugerează subiecte care au legătură cu pacea, cu liniștea, cu calmul și cu stabilitatea.



Fig. 18 Lucrare executată de un elev.



## b. Compoziția dinamică

Dacă axele indicate de așezarea personajelor și a elementelor compoziționale sunt predominant pe diagonală, atunci compoziția este dinamică și echilibrul se destabilizează, lăsând loc mișcării.

Mijloacele prin care recunoașteți compoziția dinamică sunt:

- axele compoziționale, care devin active, oblice, instabile, diagonale, zigzaguri, curbe și spirale (Fig. 21), punând totul în mișcare;
- elementele compoziționale, care se dinamizează, se agită, se înclină, se dezechilibrează, cad sau zboară;
- corpul (mâinile, picioarele) personajelor, care în mișcarea lor au înclinații diferite;
- culorile intense, care strălucesc în raporturi cromatice pline de viață sau în contraste dramatice, accentuate, tensionate (Fig. 19);
- suprafețele cromatice alcătuite cu o pensulație sau cu o textură vibrantă, picturală, care accentuează dinamismul compoziției;
- compozițiile dinamice, care, deși pot avea o cromatică bogată, sunt de multe ori foarte unitare și învăluite într-un clarobscur accentuat care le pune în valoare,
- semnificația, care, prin atmosferă, gesturi, mesaj, sugerează subiecte aflate în legătură cu sentimentele ieșite din comun, cu dramatismul, bucuria, extazul, joaca, acțiunea.

Compozițiile dinamice pot avea ca subiect: scenele istorice, scenele sportive, momentele de sărbătoare, jocurile de copii, dansurile etc.



Fig. 23 Lucrare executată de un elev.



Fig. 19 Lucrare executată de un elev.



Fig. 20 Lucrare executată de un elev.



Fig. 21 Lucrare executată de un elev.



Fig. 22 Lucrare executată de un elev.

*Realizați o compoziție statică au dinamică având în vedere caracteristicile acestora mai sus menționate.*

Lucrările se depun la secretariat.

**Educație plastică**  
**clasa a 8-a**  
februarie

Natura statică în creion

Vizionați următorul video și executați și voi această lucrare:

<https://www.youtube.com/watch?v=bKKff0TXJR0>

Lucrările se depun la secretariat.